

Литературный альманах
МБОУ «Гимназия № 90»
2022 №3



3 марта
Всемирный день
писателя

Всемирный день писателя 2022 отмечают **3 марта**, начиная с 1986 года. Не является официальным выходным.

История праздника

Слово – мощное оружие в руках говорящего. Оно дарит надежду, знакомит с историей, может быть наградой, либо наказанием. На протяжении веков писатели, поэты, «мастера слова» искали ответы на актуальные вопросы, пытались отразить в своих произведениях и очерках особенности той эпохи, в которой жили, позволяя потомкам окунуться в далекие для них времена.

Писательский труд существует очень давно, но профессией смог считаться только когда стал оплачиваемым. До наших времен дошли многие произведения и рукописи античных авторов и философов. Писательству можно обучаться всю жизнь, открывая для себя и читателя новые грани творчества. Для выбора этого пути нет возрастных ограничений. Главное, стремиться донести миру нечто важное и иметь честную гражданскую позицию.

В начале XX века появилась идея создать клуб, который объединит литераторов и журналистов, выступающих за свободу слова, против фальсификации сведений и искажения публичных фактов. Принадлежала эта идея писательнице Кэтрин Доусон. Клубу дали название PEN, что являлось аббревиатурой английских слов poets, essayists, novelists – поэты, очеркисты, романисты. Директором назначили Джона Голсуорси, который возглавлял его с 1921 года. Уже после первого заседания в мире открылось около 11 отделений. На данный момент существует более 130 филиалов во многих странах.

На очередном 48-м конгрессе Международного PEN-центра его участники постановили учредить праздник «Всемирный день писателя», который будет напоминать о роли писательства в мире. С тех пор он отмечается ежегодно литераторами, редакторами, журналистами, писателями и публицистами.

Традиции праздника

День писателя – праздник творческих людей. Как правило, проходит красиво и торжественно. Организуются культурные мероприятия, концерты, семинары, слеты авторов и публицистов.

В России он отмечается сравнительно недавно и считается узкопрофессиональным праздником. Традиционно в этот день вручают премии и награды. На конференциях обсуждаются новые направления в литературе, ее сильные и слабые стороны. Обязательными являются творческие выставки и конкурсы на звание лучшего в своем направлении. Проводятся встречи с литературными деятелями, где делятся богатым опытом в этой области. Проходят презентации современных литературных изданий, писатели общаются с поклонниками. В СМИ транслируют культурные передачи, посвященные торжественному событию. В школах проводят открытые уроки, в музеях – выставки и презентации.

Интересные факты об известных писателях

- Артур Конан Дойл в своем произведении о Шерлоке Холмсе описывал методы поиска улик, которые не были на тот момент известны полиции. Позже эти методы стали широко применяться в раскрытии преступлений.
- Агата Кристи в детективах использовала такой метод – она дописывала историю до последней главы, выбирала самого неприметного героя и делала его преступником, возвращаясь в начало и немного подправляла некоторые моменты, чтобы его подставить.
- При жизни Франц Кафка не был популярен. За все время он смог опубликовать только несколько рассказов. Перед смертью он завещал своему душеприказчику уничтожить все его рукописи, но тот не исполнил волю умирающего, что позволило писателю стать всемирно известным посмертно.
- Во времена Первой мировой войны писателю Аркадию Аверченко запретили использовать в военном рассказе фразу «Небо было синее». По ней враг мог догадаться, что действие происходит на юге и раскрыть расположение русских войск.

- Настоящее имя Корнея Чуковского – Николай Васильевич Корнейчуков. При рождении он получил фамилию матери, но с первой же статьи стал подписываться псевдонимом Корней Чуковский.
- За всю жизнь Антона Чехова ни разу не видели в неопрятном виде. Он всегда следил за своей внешностью и даже за произведения садился, облачившись в парадный костюм.
- Александр Пушкин был очень вспыльчивым и часто принимал участие в дуэлях. Однажды он стрелялся с близким другом Кюхельбекером, потому что задел его обидной шуткой. В тот раз все обошлось, поскольку секунданты зарядили пистолеты клюквой вместо пуль.



Книги-юбиляры 2022 года

- 115 лет – «Хаджи-Мурат» (1912 – год публикации) Л. Н. Толстого
115 лет – «Затерянный мир» А. Конан Дойля (1912)
115 лет – «Воробьишко» А. М. Горького (1912)
110 лет – «Случай с Евсейкой» А. М. Горького (1912)
105 лет – «Крокодил» К. И. Чуковского (1917)
100 лет – «Тараканище» К. И. Чуковского (1922)
100 лет – «Мойдодыр» К. И. Чуковского (1922)
100 лет – «Алые паруса» А. Грина (1922)
100 лет – «Одиссея капитана Блада» Р. Сабатини (1922)
95 лет – «Разгром» А. А. Фадеева (1927)
95 лет – «Гиперболоид инженера Гарина» А. Н. Толстого (1927)
95 лет – «Республика ШКИД» Г. Белых и Л. Пантелеева (1927)
95 лет – стихотворению «Почта» С. Я. Маршака (1927)
90 лет – «Пакет» Л. Пантелеева (1932)
90 лет – «Часы» Л. Пантелеева (1932)
90 лет – «Дальние страны» А. Гайдара (1932)
90 лет – «Как закалялась сталь» Н. Островского (1932)
90 лет – «Поднятая целина» М. Шолохова (1932)
85 лет – «Судьба барабанщика» А. П. Гайдара (1937)
85 лет – «Морские истории» Б. Житкова (1937)
85 лет – «Рассказ о неизвестном герое» С. Я. Маршака (1937)
85 лет – сборник рассказов «Созвездие гончих псов» К. Паустовского (1937)
85 лет – «Хоббит, или Туда и Обратно» Дж. Р. Толкиен (1937)
80 лет – стихотворение «Родина» К. Симонова (1942)
80 лет – 4 сентября 1942 года – в газете Западного фронта «Красноармейская правда» начата публикация поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»
80 лет – «Ключ-камень» П. Бажова (1942)
80 лет – «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери (1942)
75 лет – «Весёлые рассказы» Н. Н. Носова (1947)
75 лет – «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого (1947)
75 лет – «Быль-небылица» С. Маршака (1947)
75 лет – «Наша древняя столица» Н. П. Кончаловской (1947)
75 лет – «Дневник Анны Франк» А. Франк (1947)
70 лет – «Старик и море» Э. Хемингуэя (1952)
70 лет – «Огни на реке» Н. И. Дубова (1952)
70 лет – «Витя Малеев в школе и дома» Н. Н. Носова (1952)
70 лет – «Сын звездного человека» А. Нортон (1952)
65 лет – «Когда я был маленьким» Э. Кёстнера (1957)
65 лет – «Томасина» П. Гэллик (1957)
65 лет – «Туманность Андромеды» (1957) И. Ефремова
65 лет – «Вино из одуванчиков» (1957) Р. Брэдбери
65 лет – «Земля и небо» (1957) А. Волкова
65 лет – «Фантазёры» (1957) Н. Носова
65 лет – «Про Томку» (1957) Е. Чарушина
65 лет – «Судьба человека» (1957) М. Шолохова
60 лет – «Чудак из 6-б» В. К. Железникова (1962)

Материал взят с сайта: <https://nevcb.spb.ru/pochitaem/znaete-li-vy-chto/8058-kalendar-znamenatelnykh-dat-knigi-yubilyary-2022-goda>

Писатели-юбиляры марта 2022 года

15 марта – 85 лет со дня рождения русского писателя **Валентина Григорьевича Распутина** (1937–2015)

24 марта – 145 лет со дня рождения российского прозаика **Алексея Силыча (Силантьевич) Новикова-Прибоя (Новиков)** (1877–1944)

27 марта – 95 лет со дня рождения датской писательницы, лауреата Международной премии им. Х.К. Андерсена **Сесиль Бёдкер** (1927–2020)

31 марта – 200 лет со дня рождения русского писателя, переводчика **Дмитрия Васильевича Григоровича** (1822–1900)

31 марта – 140 лет со дня рождения русского писателя и переводчика **Корнея Ивановича Чуковского** (Николай Васильевич Корнейчуков) (1882–1969)



Корней Иванович Чуковский
(Николай Васильевич Корнейчуков)
(1882–1969)



Корней Иванович Чуковский (имя при рождении – Николай Эммануилович Корнейчуков, 31 марта 1882, Санкт-Петербург – 28 октября 1969, Москва) – детский поэт, писатель, мемуарист, критик, лингвист, переводчик и литературовед.

Родители Чуковского прожили вместе в Петербурге три года, у них была старшая дочь Мария (Маруся). Вскоре после рождения второго ребёнка, Николая, отец оставил свою незаконную семью и женился «на женщине своего круга»; мать Чуковского, крестьянка из Полтавской губернии, была вынуждена переехать в Одессу. Детство Корней Чуковский провел в Одессе и Николаеве. Какое-то время будущий писатель учился в одесской гимназии. Закончить гимназию Чуковскому так и не удалось: его отчислили из-за низкого происхождения. Эти события были описаны в автобиографической повести «Серебряный герб», где искренне была показана несправедливость и социальное неравенство общества эпохи заката Российской империи, с которыми ему пришлось столкнуться в детстве.

Первую статью Чуковский написал в «Одесских новостях» в 1901 году, а в 1903 – был послан корреспондентом от этой газеты в Лондон, где продолжил свое самообразование в Библиотеке Британского музея, изучил английский язык и навсегда увлекся английской литературой. До революции Чуковский печатал критические статьи о современной литературе в газетах и журналах, а также выпустил несколько критических сборников: «От Чехова до наших дней», «Критические рассказы», «Книга о современных писателях», «Лица и маски» и книги: «Леонид Андреев большой и маленький», «Нат Пинкертон и современная литература».

В 1916 году он написал свою первую сказку для детей «Крокодил».

Чуковского увлекла поэзия американского поэта Уолта Уитмена и он, начиная с 1907 года, издал несколько сборников переводов его стихов. В 1909 году он перевел сказки Р. Киплинга.

После революции направление литературной деятельности Чуковского стало меняться. На рубеже 20-х годов он вместе с Е. Замятиным руководил англо-американским отделом в горьковской коллегии «Всемирная литература». Переводы английских авторов заняли заметное место в его работе. Он перевел Марка Твена («Том Сойер» и «Геккельбери Фин»), Честертон, О. Генри («Короли и капуста», рассказы), пересказал для детей «Приключения барона Мюнхгаузена» Э. Распэ, «Робинзона Крузо» Д. Дефо. Чуковский выступил не только как переводчик, но и как теоретик художественного перевода (книга «Высокое искусство», выдержавшая несколько изданий).

Чуковский – историк и исследователь творчества Н. А. Некрасова. Ему принадлежат книги «Рассказы о Некрасове» (1930) и «Мастерство Некрасова» (1952). Им опубликованы

десятки статей о Некрасове, разысканы сотни некрасовских строк, запрещенных цензурой. Эпохе Некрасова посвящены статьи – о Василии Слепцове, Николае Успенском, Авдотье Панаевой, А. Дружинине.

В своих критических работах Чуковский всегда шел от размышлений о языке писателя. В конце 1950-х годов он принял участие в дискуссии о языке и написал книгу «Живой как жизнь» (1962), в которой выступил как лингвист. Защищая живой язык от засилия бюрократических оборотов речи, он объявил «канцелярит» главной болезнью современного русского языка. С его легкой руки слово это вошло в русский язык.

Большое место в литературном наследии Чуковского занимают его воспоминания о И. Репине, М. Горьком, В. Короленко и мн. др., собранные в его книгу «Современники» (1962). Воспоминания писались на основе дневников, которые Чуковский вел на протяжении всей своей жизни. «Дневник» опубликован посмертно (1901–1929. – М.: Советский писатель, 1991; 1930–1969. – М.: Современный писатель, 1994). Большим подспорьем для памяти был и рукописный альманах «Чукоккала», в котором собраны автографы, рисунки, шутки писателей и художников. «Чукоккала» также опубликована посмертно (1979; 2-е изд. 2000).

Наибольшую известность Чуковский приобрел в качестве детского поэта. Его сказки «Муха-Цокотуха» (1924), «Тараканище» (1923), «Мойдодыр» (1923), «Бармалей» (1925), «Путаница» (1926), «Телефон» (1926) и др. пользуются любовью многих поколений детей. Свои наблюдения над психикой малых детей, над тем, как они овладевают родным языком, Чуковский обобщил в своей знаменитой книге «От двух до пяти», выдержавшей при его жизни 21 издание.

Критика отмечала, что в литературе можно насчитать по крайней мере шесть Чуковских. Это Чуковский – критик, переводчик, детский поэт, историк литературы, лингвист, мемуарист. Его книги переведены на множество иностранных языков от Японии до США.

О Корнее Чуковском написаны сотни статей в нашей и иностранной печати. Защищено несколько диссертаций за рубежом и в России; о нем выпущены книги.

В 1962 году Оксфордский университет присудил Корнею Чуковскому степень Доктора литературы *Honoris causa*, в том же году ему была присуждена Ленинская премия.

Материал взят с: <https://slova.org.ru/chukovskiy/about/#:>



Дорогие наши читательницы!

От души поздравляем Вас с праздником Весны! Желаем вам здоровья, успехов в учебе, новых творческих высот и всего самого наилучшего!

Редколлегия – М. Сахабутдинов и К.Габдуллин, ученики 5 В класса

Редактор – Н.Н. Мухина, заведующая библиотекой